

DAGENS NYHETER. TISDAG 10 APRIL 2012

15

Familj

Dagens namn: Ingvar, Ingvor

Ingvar ett nordiskt namn med betydelsen guden Ings kämpe. Även namnet Ingvor knyter an till guden Ing. I morgon: Ulf, Ylva.

10

Dagens datum

Den 10 april 1849 tog William Hunt patent på säkerhetsnålen. Han fick 400 dollar för patentet.

Chef för familjeredaktionen: Jan Falk
08-738 21 18, familj@dn.se

Frågor om minnestecken: vardagar 10.30-12.00
Annonser: familjannonser@dn.se 08-738 13 65

DN gratulerar.



"De människor och miljöer jag har mött har blivit inspirationskällor i mitt skrivande", säger biträdande överläkare Christian Unge.

Foto: Jan Falk

Stimmiga fik bästa skrivarlyan

Biträdande överläkare och pappa till tre små barn borde göra dagarna fulltecknade. Men Christian Unge hittar ändå luckor då han författar. Senast är det en thriller med motiv från Afrika.

● – Jag mår alltid bäst när jag har mycket att göra. Ju fler bollar i luften, desto bättre. Om jag får tid över, om så bara en kvart, skriver jag och slutar kanske med ett kommatecken. Sedan fortsätter jag någon annan dag.

Skrivandet behöver dock mera tid än enstaka kvartar och då kan det bli två eller tre timmar. Men att sätta sig i någon skrivarlåda är inte aktuellt – för Christian Unge finns den ultimata författarmiljön i något av fiken på Söder. Nyligen blev han tillfrågad av den lokala Södermalmstidningen om sina favoritställen, alltifrån Kupan på Östgötagatan till Cinema på Södermannagatan.

– Det är stimulerande med folk och röster runt omkring, då går det faktiskt ännu bättre att skriva, säger han.

Annars är den egentliga arbetsplatsen akutkliniken vid Karolinska universitetssjukhuset i Huddinge där Christian Unge är biträdande överläkare. Men när DN ska träffa honom på sjukhuset ringer han återbud. En av tvillingöarna har fått feber så pappa måste vara hemma och vabba, intervjun får skjutas framåt en dag.

– Det är faktiskt ganska skönt att vabba med bara ett av barnen. Då är det lugnt och skönt, man kan ligga och läsa och prata i sängen på ett sätt som inte går när alla tre är hemma. Hans egna föräldrar – mamma

var arkeolog och pappa läkare – tog tidigt med sig sina barn på resor ut i världen. Det väckte tidigt Christians intresse för att själv skaffa ett jobb där man fick bege sig utanför Sveriges gränser. Sedan han insett sin begränsning i musiken – det blev i stället hans lillebrors gebit – läste han först på universitet och sedan kom han in på läkarlinjen. Där fick mötet med Hans Rosling, professor i internationell hälsa, avgörande betydelse.

– Jag kände direkt att det var något för mig. Jag gjorde en rad arbeten åt Hans Rosling. Han är en av grundarna till Läkare utan gränser och jag kände att jag ville arbeta med det också.

I ett pressklipp ur DN från 1996 kan man läsa att läkarstuderanden Christian Unge som "stödmedlem" åt organisationen anordnat en biståndsgala på jazzstället Fasching. Intäkterna skulle gå till flyktingar i inbördeskriget Rwanda. Själv kom Christian så småningom att arbeta för Läkare utan gränser i Burundi.

Min dröm är att jag när jag är 50 kan se tillbaka på fem romaner och att jag då jobbar halvtid med att skriva.

40

Christian Unge

Gratuleras till: Fyller 40 år den 13 april och ger ut en ny bok.
Gör: Biträdande överläkare på akutkliniken vid Karolinska universitetssjukhuset i Huddinge.

Bor: Södermalm
Familj: Sambon Emilia Titelman, läkare, tvillingarna Jonah och Ben, 2, samt Esther-Lou, 5.

Bakgrund: Universitetsstudier i en rad ämnen. Läkarlinjen. Läkare utan gränser i Burundi och Kongo. Disputerade 2010 i internationell hälsa. Har skrivit thrillern, "Turkanarapporten". Uppföljaren "Kongo-spår" är på gång.
Intressen: Skriva, läsa, musik (gick Adolf Fredriks musikklasser).
Dröm: Skriva på halvtid.
Flir: Med släkträff i Edsösdalen.

– Sjukhuset där vi var hade bara två läkare – jag och en från Kongo. I övrigt fanns ett trettiotal sjuksköterskor. Förutom sjukdomar som malaria och tbc var det bland annat många förlossningskomplikationer med kejsarsnitt, berättar han.

Han var där i åtta månader. I en annan omgång var han i Kongo. Här handlade det till stor del om krigsskadade som togs om hand på ett fältsjukhus. Upplevelserna gjorde ett starkt intryck på honom och när Christian Unge senare bestämde sig för att disputerar i internationell hälsa kom det att kretsa kring läget i slumområdet Kibera i Kenya. Där lever uppemot en miljon människor i yttersta misär. Christians studier gällde bland annat varför folk inte tar sina mediciner. Under de fem år forskningen pågick vistades han i omgångar i Kibera.

– De människor och miljöer jag har mött har blivit inspirationskällor i mitt skrivande. Det började med en bok för familj och vänner: "Muganga Muzungu." Och nu har det blivit en thriller, "Turkanarapporten" där jag ville fånga livet i ett av världens växande slumområden.

Han har gjort boken utan hjälp från något förlag och säljer den på sin hemsida. Behållningen går till Läkare utan gränser. Två uppföljande böcker är på väg.
– Min dröm är att jag när jag är 50 kan se tillbaka på fem romaner och att jag då jobbar halvtid med att skriva. Men då måste jag nog ha ett förlag bakom mig också.

Jan Falk
jan.falk@dn.se

Till minne.

Jonny Blanc

Operasångaren Jonny Blanc har som tidigare meddelats avlidit 72 år gammal. Hans närmaste är hustrun Lillemor.

● Året var 1967, scenen var Stockholmsoperan och operachefen hette Göran Gentele, sedermera chef för Metropolitan. Ensemblen var en av Europas bästa, med lysande sångare i varje röstfack, minst två till antalet.

Dirigenterna var inte sämre: Silvio Varviso som då var musikchef, Berislav Klobucar och Norman del Mar, bland nytilskottet Leif Segerstam. I huset fanns redan hovkapellmästaren Kurt Bendix. I denna rika och upplyftande miljö fick Jonny Blanc starta sin karriär.

Född i Lessebo startade han sina studier för sångpedagogen Anna-Carolina Edholmer. Han kom till Operaskolan 1960. Det blev bara två år eftersom Stora teatern i Göteborg lockade med kontrakt. Vid denna tid var stämman baritoneal – tenorlätet låg vänta på sig. Ett ännu mer lockande engagemang väntade hos Knäppupprevy. Hans nya pedagog Käthle Bernstein-Sundström fick fart på Jonnys röst. Debutrollen på Stockholmsoperan, den falske Dmitri i Musorgskijns "Boris Godunov", blev en stor succé för den unge tenoren. Hans lediga och naturliga stil på scenen hade upptäckts.

Efter detta kom rollerna slag i slag: Forestan i "Fidelio", Cavaradossi i "Tosca", Jim Mahoney i "Mahagony" och Steva i "Jenufa" mot en lysande Elisabeth Söderström. Jonny Blanc skördade här en enorm framgång. Han blev för att citera många beundrarinnor något av operavärldens Errol Flynn!

Det blev många gästspel med hem-scenen – och även egna gästspel – utomlands. I Frankfurt sjöng han till exempel Cavaradossi mot den berömda Anja Silja. Denna smäktande Pucciniroll sjöng han många gånger, inte minst vid Birgit Nilssons gästspel. Hon satte som ultimatum: Jag vill ha Jonny som min moattjé!

Själv skulle jag ha fått sjunga hans tvillingssystem Sleglinde vid Stockholmsoperans gästspel av "Ringens" på Bolsjoteatern sommaren 1975, men han blev sjuk och en kollega ersatte honom och där rök min chans att få sjunga med Jonny Blanc!

Åren 1986-90 var han lyrisk chef vid Malmö stadsteater, från 1991 chef för operasektionen på Stockholmsoperan och 1994-90 rektor för Operahögskolan.

Den tämligen "lätta" tenorstämman som Jonny Blanc ägde kunde vid första hörandet verka en aning sval, men kompensades av hans starka sceniska utstrålning. Vi hans kolleger och publik tyckte att han lämnade scenen alldeles för tidigt. Men de 20 år det varade är i dag oförglömliga.

Siv Wennberg, hovsångerska

*AM